

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тундудовская средняя общеобразовательная школа имени И.Т. Черткова»

Одобрено: МО классных руководителей <i>Шурховецкая М.И.</i>	Согласовано: зам. директора по ВР <i>Шурховецкая М.И.</i> «___» _____ 2022 года	Утверждаю: Директор МКОУ «Тундудовская СОШ им. И.Т. Черткова» <i>Доржиева В.Б.</i> Приказ № <i>265</i> от « <i>30</i> » <i>08</i> 2022 года
---	--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**Кружок декоративно - прикладного искусства
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся – 6-17 лет (**1- 11 классы**)
Срок реализации – 1 год

Руководитель:
Такмакова В.А.,
учитель технологии

с. Тундудово 2022 г

Пояснительная записка

В контексте Федерального государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Умелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоили новую технику - декупаж. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на группу детей - 1-11 классы.

Группа работает 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 занятий за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 10 человек

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Программа рассчитана на **1 год**.

1. Работа с природным материалом (11 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше (13 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Соленое тесто (21 ч.)

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

4. Декупаж (15 ч.)

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

5. Плетение из газетных трубочек. (8 ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Подведение итогов.

Учебно–тематический план кружка «Умелые ручки»

№	Тема	Количество часов
3.	1 Работа с природным материалом	11
4.	Папье – маше.	13
5.	Соленое тесто.	22
6.	Декупаж.	15
7.	Плетение из газетных трубочек.	7
	Всего	68

Тематическое планирование кружка «Умелые ручки»

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Кол-во часов	Виды практич. деятельн.	Дата	Прим.
<i>Работа с природным материалом –11 часов</i>						

1	«Чем мы будем заниматься на кружке?». Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала		
2-3	Панно «Чудеса из леса».		2	Аппликация из листьев		
4	"Осенний букет"	Мастер класс в презентации	1	Составление цветов из кленовых листьев		
5	"Сова"		1	Работа с шишками		
6	"Дружная семейка на прогулке"		1	Самостоятельное составление композиции		
7	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	Просмотр презентации	1	Подготовка соломы к работе.		
8	Обработка соломы.		1	Отбеливание соломы. Окрашивание соломы.		
9	Инкрустация соломкой.		1	Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки.		
10	Проект «Виноградная лоза» (панно из соломки)		1	Раскрой из соломы, наклеенной на кальку, элементов панно.		
11	Проект «Виноградная лоза»	Защита проекта.	1	Сборка и склеивание деталей панно.		
Папье – маше - 13 часов						
12	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)		
13-14	Блюдце, чашка, тарелка.		2	Грунтовка вододисперсионной краской.		
15-16	Блюдце, чашка, тарелка		2	Раскрашивание изделий гуашевыми красками		
17-18	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей)		2	Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.		
19-20	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик		2	Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов		
21-22	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик		2	Приемы смешивания гуашевых красок и вододисперсионной краски.		
23-24	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше»	Презентация, выставка, защита выставки	2	Оформление книги – раскладушки.		
Соленое тесто - 22 час						
25	Вводное занятие «Волшебное	ТБ при работе с резцами,	1	Приготовление соленого теста.		

	тесто»	стеками				
26	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.		1	Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.		
27-28	Способы изготовления изделий. Плетеный венок.		2	Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.		
29-30	Розы из соленого теста.		2	Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.		
31-32	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.		2	Коллективная работа.		
33-34	Подводное царство.		2	Раскрашиваем и лакируем изделия.		
35	«Дерево».	МК (презентация)	1	Выдавливание теста с помощью чеснокодавки.		
36-37	"Подсолнух"		2	Изготовление поделки по готовому эскизу.		
38-39	"Божья коровка"		2	Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу.		
40-41	Настенные украшения.		2	Лепка украшений по выбору		
42-43	Настенные украшения.		2	Раскрашиваем и лакируем изделия.		
44-45	«Волшебный мир соленого теста».	Составление электронного альбома.	2			
46	Выставка готовых работ.	Презентация готового альбома	1	Оформление выставки.		
Декупаж - 15 часов						
47-48	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Мастер классы по декупажу.	2			
49	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.		1	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)		
50-51	Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями		2	Декупаж на двух небольших досочках		
52-53	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс,		2	Декупаж на канве Декупаж на свече		

	ткань, свечи)			Декупаж на баночке.		
54	Понятие обратного декупажа Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.	Показ презентации «Обратный декупаж»	1	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой. Создание многоцветного фона методом тампонирования		
55	Понятие об объемном декупаже.	Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	1	3Д декупаж с применение различных самозатвердевающих масс.		
56-57	Одношаговый кракелюр. Понятие.	Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	2	Работа на выбор на стеклянной тарелке или на деревянной заготовке под часы (часовой механизм приобретает отдельно).		
58	Финишная отделка		1	Лакирование изделия.		
59	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр.	Приемы работы с декупажными картами	1	Декорирование деревянной шкатулки, процесс создания трещин в технике двухшагового кракелюра.		
60	Выбор и подготовка проекта.		1	Самостоятельный выбор изделия для проекта.		
61	Защита проекта «Декупаж разделочной доски»	Защита проектов.	1	Выставка готовых изделий.		
<i>Плетение из газетных трубочек - 7 часов</i>						
62	Освоение техники.	МК по скручиванию газетных трубочек.	1	Скручивание трубочек из газет двумя способами.		
63-64	Панно из газетных колечек.		2	Изготовление газетных колец		
65	Салфетница.	МК	1	Изготовление газетных колец Сборка и покраска изделия.		
66-67	Плетение корзины.	МК	2	Плетение основы корзины, плетение ручки. Покраска изделия.		
68	Выставка готовых работ.	Составление альбома- презентации	1	Оформление выставки.		

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины; различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера
Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
 2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
 3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
 4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
 5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
 6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
 7. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - *Соленое тесто* Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
-
1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
 2. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.