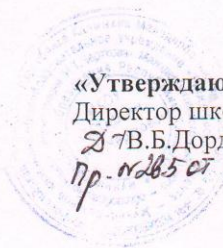


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Тундутовская средняя общеобразовательная школа имени И.Т.Черткова»

«Одобрено»  
Руководитель МО  
Бургуева Л.А. *Бургуева*

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Непенкина И.В. *Непенкина*

«Утверждаю»  
Директор школы  
Ш.В.Б.Дорджиева/  
*Пр. №265 от 30.08.2022г.*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература» для 9 класса  
основного общего образования  
автор учебника В.Я.Коровина  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Непенкина Инна Васильевна  
учитель русского языка и литературы

с.Тундутово 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерное распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительная записка, основное содержание учебных тем курса, требования к уровню подготовки шестиклассников, перечень литературы и средств обучения, приложение (календарно-тематический план). **Содержание учебного предмета** Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 9 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер. **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета** Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами освоения программы по литературе являются 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях: 1)**

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем: 1)**

в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений

литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:** обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС; обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования; обеспечение доступности получения качественного

основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников; взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей; организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада; включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся; ориентацию на достижение основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся; учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Нормативные правовые документы**

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена на основе следующих документов:  
Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-

ФЗ

Федеральный государственный образовательный

стандарт нового поколения (ФГОС);

Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089); Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях; Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2020.

Календарный график и учебный план МКОУ «ТСОШ им. И.Т.Чертоква» на 2022-2023 учебный год

### Информация о количестве учебных часов

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 105 учебных часов, 35 недель, по 3 урока в учебную неделю.

Согласно действующему в школе учебному плану в 9 классе предполагается обучение в объёме 102 часа (3 часа в неделю). Программа рассчитана на 102 часа.

### Формы, методы, технологии обучения

В рабочей программе реализуются традиционные технологии обучения, а также элементы других современных образовательных технологий: проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), ИКТ (обучающие программы), технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, метод проектов. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех учащихся одинаков, то на уроке при коллективной форме работы используется дифференцированный подход в обучении. Наряду с фронтальным обучением дифференцированный подход способствует глубокому усвоению учебного материала всеми учащимися и развитию их умственных способностей в соответствии с их возможностями.

### Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа		
			Всего отводится	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
	Введение	1 ч.	1 ч.		
	Из древнерусской литературы	3 ч.	4 ч.	1 ч. (1 сочинение)	
	Из литературы XVIII века	8 ч.	9 ч.		
	Из литературы XIX века	54 ч.	56 ч.	8 ч. (4 сочинения, из них 1 контрольное)	4 ч. (к/р – 2, сочинение – 1)
	Из литературы XX века	28 ч.	29 ч.	2 ч.	1 ч. (к/р – 2)
	Из зарубежной литера-	4 ч.	2 ч.		

	туры				
	Итоговый урок	1 ч.	0 ч.		
	Промежуточная аттестация		1 ч.		1 ч.
	<b>Всего уроков развития речи и контроля</b>			<b>11 ч. (Р/Р) (5 сочинения)</b>	<b>5 ч. (к/р – 4 сочинений – 1)</b>
	<b>Итого</b>	<b>105 ч.</b>	<b>102 ч.</b>		

### Учебно-методический комплект по предмету

Программа реализуется с использованием учебного комплекса:

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. Коровина В. Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 9 класс.	Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: / О. А. Ерёмина. — М.: Просвещение, 2008.

### Результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе

**Личностные результаты обучения:** обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.). приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты обучения:** осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим); владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям; характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности,

действий, размышлений; устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров; пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции; владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика); готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы; пишут сочинения разных жанров; самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

**Предметные результаты обучения:** понимают ключевые проблемы изучаемых произведений древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их; понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения; объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте; передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении; осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению; выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;

сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции; стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Контроль и диагностика достижений предметных и метапредметных результатов обучения:**

пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение, выполнение тестовых заданий; сочинение на основе литературного произведения, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация).



**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса** Учащиеся должны **знать** образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:** проследить темы русской литературы и их исторические изменения; определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия; оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого; различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции; использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплексу:**

Коровина В. Я. Литература. 9 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Корвин. – М. : Просвещение, 2020.

Коровина

В. Я. Литература. 9 класс [Текст]: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] :

дидактические материалы по литературе. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.

**Интернет-ресурсы** Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Электронные словари. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru> Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/> Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp> Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Кол-во ур	Элементы содержания образования	Теория литературы
	план	факт				
1			Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Лит-ра и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Углубление представлений о литературе как искусстве слова.
<b>Из древнерусской литературы (4 ч).</b>						
2			Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Лит-ра Древней Руси. Самобытный характер древнерусской лит-ры. Богатство и разнообразие жанров.	
3			«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской лит-ры. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“».	
4			Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и его позиция в «Слове...»	1	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	
5			Р/р Классное сочинение по «Слову о полку Игореве».		Сочинение	
<b>Из русской литературы XVIII века (9 ч).</b>						
6			Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Классицизм в мировом искусстве. Понятие о классицизме.
7			М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	1	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. Особенно-	Ода как жанр лирической поэзии.

					сти содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	
8			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»: прославление родины, мира, науки и просвещения.	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения.	Ода как жанр лирической поэзии.
9			Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		Г. Р. Державин: жизнь и тв-во (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего.	
10			Г. Р. Державин. «Памятник» Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	
11			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в тв-ве Державина.	
12			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Понятие о сентиментализме
13			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской лит-ры	
14			Н. М. Карамзин. «Осень» как про-ние	1	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения	

		сентиментализма.		писателя (урок внеклассного чтения)	
<b>Из русской литературы XIX века (55 ч).</b>					
<b>15</b>		Черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века.	<b>1</b>	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Понятие о романтизме
<b>16</b>		В. А. Жуковский -поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	<b>1</b>	В. А. Жуковский-поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии.	Понятие об элегии.
<b>17</b>		В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову	<b>1</b>	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	
<b>18</b>		Жанр баллады в творчестве Жуковского В. А. «Светлана»: черты баллады.	<b>1</b>	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковыепредсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	Развитие представлений о балладе.
<b>19</b>		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	<b>1</b>	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Развитие представлений о фольклоризме литературы

20		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, герои и прототипы.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	Комедия «Говорящие» фамилии и имена.
21		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы.	
22		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги.	тип «лишних людей»
23		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: внесценические персонажи. Смысл финала комедии.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.	Внесценические персонажи. Композиция, сюжет, элементы композиции
24		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	
25		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в зеркале критики.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	

26 - 27		Р/р Контрольное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольное сочинение	
28		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей.	
29		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	1	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	
30		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные.	
31		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	
32		А. С. Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы».	
33		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг	1	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:	

		нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.		самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.	
34		Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	
35		А. С. Пушкин. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	Развитие понятия о трагедии как жанре драмы
36		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Онегинская строфа.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа.
37		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	
38		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина нравственный идеал Пушкина.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	
39		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	



					Письма Татьяны и Онегина	
40			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).	
41			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.	Развитие понятия о реализме литературы
42			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	
43			Р/р Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале.	
44			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус».	
45			Образ поэта-пророка в	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие	

		лирике Лермонтова.		воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»).	
46		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	
47		М.Ю.Лермонтов. Тема родины и эпохи в лирике поэта.	1	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	
48		Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи)	
49		Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	Контрольная работа	
50		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Психологический роман. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений о сюжете и фабуле.
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа	

					Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	
52			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	
53			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиня- ющий страдания другим людям	
54			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	
55			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	
56			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	
57			Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	Романтизм, реализм
58			Р/р Классное сочинение	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	

		по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
59		Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	
60		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).	
61		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков.	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	Понятие о литературном типе.
62		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ «нового героя эпохи» - Чичикова. Образ дороги в поэме	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Понятие о герое и антигерое.
64		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души»-поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Лирические отступления в поэме	Лирические отступления
65		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Жанровое своеобразие поэмы.	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение	Развитие понятия о комическом и

		Поэма в оценке В. Г. Белинского.		комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
66		Р/р Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
67		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя».	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	Тип «петербургского о мечтателя»
68		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Развитие понятия о повести и психологизме литературы
69		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской лит-ре XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	
70		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
<b>Из русской литературы XX века (29 ч)</b>					
71		Русская литература XX века: богатство и разнообразие	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	

		жанров и направлений.			
72		И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
73		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев	Развитие представлений о психологизме лит-ры. Роль худож-ной детали в хар-ке героев
74		Поэзия Серебряного века.	1	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.	Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Тропы, стилистические фигуры
75		А. А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.	
76		Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	
77		С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	
78		С. А. Есенин. Размышления о жизни, при-	1	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении	

		роде, предназначении человека.		человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	
79		С. А. Есенин. Исповедальность и искренность стихов о любви.	1	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	
80		В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.	1	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
81		В. В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	1	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	
82		Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19-20 веков.	1	Контрольная работа	
83		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	
84		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика.	Гротеск. Развитие понятий о худ-

					Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	ной условности, фантастике, сатире
85			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.	Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.
86			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	
87			А. А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви.	1	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	
88			А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	
89			Н. А. Заболоцкий. Основные	1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу	



		темы его лирики.		гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».	
90		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя - простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига.	Углубление понятия о реалистической типизации
91		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа.	Углубление понятия о реалистической типизации
92		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	1	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	
93		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	1	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	
94		А. Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стих-ний	
95		А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	1	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности	

					восприятия мира	
<b>96</b>			<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>		
<b>97</b>			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	<b>1</b>	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	Углубление понятия о жанре притчи
<b>98</b>			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	<b>1</b>	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	Углубление понятия о жанре притчи
<b>99</b>			Контрольная работа в формате ОГЭ по творчеству писателей и поэтов 20 века.	<b>1</b>	Контрольная работа	
<b>100</b>			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	<b>1</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Романсы и песни как синтетический жанр

#### Из зарубежной литературы (2 ч).

<b>101</b>			У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<b>1</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме вечный образ
<b>102</b>			И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	<b>1</b>	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии.	Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме